**Алгоритм выполнения задания 26 ЕГЭ по русскому языку**

**Введение**

ЕГЭ по русскому языку – это обязательная форма итоговой аттестации выпускников. Для успешной сдачи экзамена необходима систематическая и целенаправленная подготовка, требующая повторения всех основных разделов школьного курса русского языка. Практика подготовки обучающихся к ЕГЭ показала, что особое затруднение вызывает выполнение задания 26. Оно проверяет умение находить и правильно определять изобразительно-выразительные средства языка, используемые авторами в текстах. За выполнение задания 26 может быть начислено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущены 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр в ответе имеет значение (Официальный информационный портал ЕГЭ. ([www.ege.edu.ru)](http://www.ege.edu.ru)/)).

При подготовке обучающихся к выполнению данного типа заданий необходимо особое внимание уделить терминологическому аппарату. Целью данной методической разработки является обучение учащихся упрощенной форме выполнения задания 26. Новизна работы заключается в распределении всех изобразительно – выразительных средств на четыре группы: тропы, лексические средства, синтаксические средства и приёмы. Это намного облегчит выполнение задания 26. Пособие начинается со СЛОВАРЯ ТЕРМИНОВ. Пошагово дан алгоритм выполнения задания.

Также в нём предложены выдержки текстов как художественных, так и публицистических, на основе которых написаны фрагменты рецензий. В них анализируются языковые особенности текстов.

Методическая разработка адресована старшеклассникам и абитуриентам, готовящимся к ЕГЭ, а также учителям русского языка.

**Словарь терминов**

**Тропы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Эпитет** | Художественное, образное определение, обычно выражается прилагательными, реже существительными или наречиями | *На берегу пустынных волн*  *Стоял он дум великих полн.* |
| **2.** | **Метафора**  **(Развернутая метафора)** | Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов (скрытое сравнение). Развернутая метафора – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении. | *Мертвая тишина.Колесом за сини море солнце скатилось.*  *Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет...(разв.мет.)* |
| **3.** | **Сравнение** | Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого (выражается через союзы будто, точно, словно, как, как будто, сравнительную степень прилагательного) | *Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием.* |
| **4.** | **Литота** | Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого–либо явления | *Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка* |
| **5.** | **Гипербола** | Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления | *Пот катился градом.* |
| **6.** | **Синекдоха** | Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо части | *Швед, русский колет, рубит, режет.* |
| **7.** | **Олицетворение** | Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ | *Отговорила роща золотая.* |
| **8.** | **Ирония** | Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта) | *Ай, Моська, знать она сильна, Что лает на слона.* |
| **9.** | **Метонимия** | Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними | *Стальной оратор дремлет в кобуре – револьвер.* |
| **10.** | **Перифраз** | Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты | *Унылая пора, очей очарованье (Осень).* |
| **11.** | **Аллегория** | Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа | *Хитрость показывается в образе лисы, жадность – в образе волка.* |

**Лексические средства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Антонимы** | Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения | *Они никогда не говорили друг другу ты, а всегда вы.* |
| **2.** | **Контекстные антонимы** | Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте | *Странный он был человек: при большом начальстве звонким соловьем трели разводил, при подчиненных же диким медведем рыкал.* |
| **3.** | **Синонимы** | Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение | *Конница – кавалерия,*  *смелый – храбрый.* |
| **4.** | **Контекстные синонимы** | Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте | *Морские суда, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти бродяги океанов становились источниками морских легенд.* |
| **5.** | **Фразеологизмы** | Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову | *На краю света ( «далеко»), зуб на зуб не попадает ( «замерз»)* |
| **6.** | **Разговорная лексика** | Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной | *Работяга, белобрысый, разиня, читалка* |
| **7.** | **Просторечные слова** | Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок | *Башка (голова), муторный (неприятный)* |
| **8.** | **Профессиона-**  **лизмы (специальная лексика)** | Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе | *Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков* |
| **9.** | **Термины (специальная лексика)** | Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве | *Фонетика, наклонение, рифма, косинус,*  *цитоплазма.* |
| **10.** | **Книжная лексика** | Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике | *Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.* |
| **11.** | **Заимствованные слова** | Это слова, которые взяты из другого языка | *Олимпиада, энциклопедия,*  *жалюзи* |
| **12.** | **Диалектизмы** | Слова, распространенные на определенной территории | *Курень –* сигарета*, гутарить –* говорить*, кочет* - петух |
| **13.** | **Архаизмы** | Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами | *Лоно – грудь,*  *выя – шея, лани-*  *ты -щеки* |
| **14.** | **Историзмы** | Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений | *Кушак, боярин, кафтан, треуголка* |
| **15.** | **Старославянизмы** | Это слова, заимствованные из старославянского языка, языка богослужебных книг | *Собеседование, грядущее,*  *изложить* |
| **16.** | **Неологизмы** | Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений | *Портал, сайт, маркетинг, дилер* |
| **17.** | **Эмоционально – оценочные слова** | Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку | *Мамочка, голубчик, торгаш, разгильдяй, оболтус* |
| **18.** | **Паронимы** | Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении | *Величественный-великий,*  *адресат-адресант* |
| **19.** | **Научная лексика** | Слова для передачи научной информации | *Энциклопедия, рефераты* |
| **20.** | **Общеупотреби-**  **тельная лексика** | Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми | *Думать, деревья, располагать, лгун* |
| **21.** | **Жаргонизмы (специальная лексика)** | Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой | *Телевизор – телек, домашнее задание - домашка* |
| **22.** | **Крылатые слова** | Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д. | *Служить бы рад, да прислуживаться тошно* |
| **23.** | **Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами** | Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (-очк, -оньк, -еньк и т.д.), для выражения доброты, заботы, ласки к миру и к людям | *Домик, Машуля, сказочка,столик* |
| **24.** | **Индивидуально – авторское слово** | Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста | *Я свирел в свою свирель* |
| **25.** | **Эмоционально – окрашенные слова** | Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной | *Лузгать – грызть семечки (отрицательная),*  *куколка (положительная)* |
| **26.** | **Канцеляризмы** | Слова, характерные для стиля деловых бумаг. | *Имеет место отсутствие запасных частей.* |

**Синтаксические средства.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Ряды однородных членов** | Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи | *По вечерам дедушка смотрел телевизор, или читал, или уходил к соседу.* |
| **2.** | **Вопросительные предложения** | Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем - либо | *Ты действительно был дома?* |
| **3.** | **Восклицательные предложения** | Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего | *У нас большая радость!* |
| **4.** | **Риторические вопросы** | Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику) | *Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить?* |
| **5.** | **Риторические восклицания** | Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи | *Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!* |
| **6.** | **Риторические обращения** | Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи | *Цветы, любовь, деревня, праздность, поле!*  *Я предан вам душой.* |
| **7.** | **Вводные слова** | Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает | *Стало жарко, значит, в доме затопили печи.* |
| **8.** | **Вводные предложения** | Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания | *Калиныч, как я узнал после, каждый день ходил с барином на охоту. Время, казалось, остановилось.* |
| **9.** | **Вставные конструкции** | Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения | *Однажды вечером (это было в начале 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.* |
| **10.** | **Односоставные предложения** | Это предложения, имеющие только один главный член. | *Видишь синий небосвод. Зима.* |
| **11.** | **Определенно –личные предложения** | Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения. | *Взбегу на холм и упаду в траву.*  *Нехотя вспомнишь и время былое, вспомнишь и лица, давно позабытые.* |
| **12.** | **Неопределенно – личные предложения** | Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено. | *В кабинете спорят(гл.в форме 3-го лица наст. вр.или буд.вр.).* |
| **13.** | **Безличные предложения** | Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие. | *Стоит подумать над этой проблемой. На улице вечереет.* |
| **14.** | **Назывные предложения** | Это тип односоставных предложений, в которых только один главный член - подлежащее | *Шепот, робкое дыханье, трели соловья…* |
| **15.** | **Неполные предложения** | Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные | *-Как тебя зовут?*  *-Меня Федей (зовут).*  *Летом светает рано, а зимой – поздно.* |
| **16.** | **Обращение** | Слово или сочетание слов, называющее лицо,которому адресована речь. | *Что ты рано в гости, осень, к нам пришла.* |
| **17.** | **Сравнительный оборот** | Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения | *И березы стоят, как большие свечки.* |
| **18.** | **Уточняющие конструкции** | Это уточняющие слова и уточняющие словосочетания (уточняющие обстоятельства, определения, дополнения и т.д.) | *Там, в горах, повалил снег. Поздно вече*ром, *часов в десять, я вышел в сад.* |

**Приемы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Аллитерация** | Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность | *Грохочет эхо по горам, как гром, гремящий по громам* |
| **2.** | **Градация** | Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения | *Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.* |
| **3.** | **Инверсия** | Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи (обратный порядок слов) | *Белеет парус одинокой в тумане моря голубом* |
| **4.** | **Синтаксический параллелизм** | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи | *В синем море волны хлещут,*  *В синем небе звезды блещут.* |
| **5.** | **Лексический повтор** | Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия | *Казалось в природе все уснуло: спала река, спали деревья, спали облака.* |
| **6.** | **Звукопись** | Художественный прием, заключающий в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора) | *Ветер веет и вьется украдками меж ветвей, над водой наклоненных.. (слышится ветер с помощью повторения* ***в****)* |
| **7.** | **Антитеза**  **(противопоставление)** | Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. | *Мне грустно потому, что весело тебе. Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая.* |
| **8.** | **Анафора** | Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание | *Клянусь я первым днем творенья,*  *Клянусь его последним днем..* |
| **9.** | **Эпифора** | Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание | *Деточка, Все мы немножечко лошади,*  *Каждый из нас по- своему лошадь* |
| **10.** | **Оксюморон** | Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художест-венном образе | *Мертвые души. Сладкая горечь воспоминаний. Убогая роскошь.* |
| **11.** | **Цитирование** | Это прямое использование текста из какого – нибудь источника | *Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».* |
| **12.** | **Вопросно – ответная форма изложения** | При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает | *Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.* |
| **13.** | **Парцелляция** | Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно – смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы | *Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда.*  *(Можно передать одним предложением)* |

**Формы речи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Диалог** | Это разговор двух лиц | *-Вы?*  *-Я.*  *-Глазам своим не верю!*  *- Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.* |
| **2.** | **Монолог** | Это речь одного лица | *Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо.* |

**Алгоритм выполнения задания 24**

**А**: (3) Мать – это первая родина. (43) Худая, тонкая рука моей матери провела меня через все сложности.

**Б**: (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неощутимым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

**В:** (2)И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым навсегда остаётся образ матери. (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неощутимым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

**Г**: (20) В нашей семье было принято держать свои чувства на привязи.

**« Юрий Маркович Нагибин рассуждает о серьёзных мировоззренческих вопросах. Особенно трогают слова писателя о матери. Выразить свои мысли и чувства автору помогают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А)\_\_\_\_\_\_\_( «Мать- это первая родина» в предложении 3; «рука моей матери провела меня через все сложности» в предложении 43) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_( «неуловимым, неощутимым, незримым научением» в предложении 5), приём-(В)\_\_\_\_\_\_\_( «самым» в предложении 2, «мать» в предложении 5), лексическое средство – (Г)\_\_\_\_ ( «держать чувства на привязи» в предложении 20)».**

**Проанализируем список терминов, перечисленных в задании. Сгруппируем их:**

* **Тропы отметим буквой «Т»,**
* **Лексические средства - «Л»,**
* **Синтаксические средства – «С»,**
* **Приёмы – «П».**

**Список терминов:**

* **восклицательное предложение - С**
* **метафора – Т**
* **индивидуально – авторское слово - Л**
* **диалектизм - Л**
* **цитирование - П**
* **риторическое обращение - С**
* **эпитет - Т**
* **лексический повтор - П**
* **фразеологизм – Л**

**Таким образом, область поиска указанного языкового средства сузилась.**

**В задании сказано, что первые два средства А и Б – тропы. Как мы видим, в списке их два: метафора и эпитет.**

**Вспоминаем определения этих языковых средств, перечитываем указанные в скобках примеры, обращаемся к самим предложениям в тексте.**

**Третье средство – В – приём. В списке их два: цитирование и лексический повтор.**

**И наконец, четвертое средство – Г- лексическое средство. А их среди терминов три: индивидуально – авторское слово, диалектизм, фразеологизм.**

**А теперь сопоставляем определения с примерами. Расставляем цифры в нужном порядке:**

**Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
| **2** | **7** | **8** | **9** |

**Задание выполнено!**

**Давайте обобщим.**

* **Прочитать рецензию.**
* **Найти в тексте рецензии слова: тропы, лексические средства, синтаксические средства, приёмы.**
* **Прочитать список терминов.**
* **Сгруппировать понятия.**
* **Вспомнить определения этих понятий, сопоставить с примерами.**
* **Расположить цифры в нужном порядке.**

**Выполняем сами!**

**Задание 1.**

**А:** (8)От предыдущих поколений человечеству досталось по наследству убеждение, будто люди от рождения равны и вследствие этого с ними надо обходиться одинаково. (9) Однако сущность справедливости состоит как раз в неодинаковом обхождении с неодинаковыми людьми.

**Б:** (13) Как наивно, как просто, как мелко!

**В:** (14) На самом деле люди не равны ни телом, ни душою, ни духом. (15) Они родятся существами различного пола, с различным здоровьем и силой, с совершенно различными предрасположенностями, дарами, инстинктами и желаниями, они принадлежат к различному духовному уровню, и с ними (в силу справедливости!) надо обходиться различно. (23) Она старается уловить в человеке его сущность и своеобразие и соответственно этому обходиться с ним.

**Г:** (6) Так проблема искажается страстями и окутывается предрассудками. (7) Целые поколения застревают в этих предрассудках, и замечаешь порой, как само слово «справедливость» вызывает язвительную улыбку.

**Фрагмент рецензии:**

**« И.А.Ильин строит свои размышления о справедливости на основе такого приёма, как (А)\_\_\_\_\_\_(предложения 8, 9). Использование таких синтаксических средств, как (Б)\_\_\_\_\_\_(предложение 13) и (В)\_\_\_\_\_ (например, предложения 14, 15, 23) придаёт этим размышлениям эмоциональность. Философичность текста удачно подчёркивается таким тропом, как (Г)\_\_\_\_\_( «проблема …окутывается предрассудками», «поколения застревают в этих предрассудках» в предложениях 6 и 7)».**

**Список терминов:**

* **устаревшие слова - Л**
* **термины - Л**
* **метафора - Т**
* **эпитеты - Т**
* **риторический вопрос - С**
* **противопоставление - П**
* **ряды однородных членов - С**
* **восклицательное предложение - С**
* **парцелляция - П**

**Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

**Задание 2.**

**А:** (22) Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человечном и бесчеловечном в нём, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

**Б:** (17) В разные годы разные книги и разные писатели становятся интересней, нужней.

**В:** (2) «Добрые люди не знают, как много времени и труда необходимо, чтобы научиться читать. (3) Я затратил на это восемьдесят лет и все еще не могу сказать, что достиг цели».

(8) « Нельзя представить себе, как это трудно, хотя и кажется, что быть простым очень просто, - говорил Пушкин. – (9) Все те, которые обладают этим даром, поэты с будущностью, особенно если эти свойства проявляются в ранней молодости, потому что вообще молодые поэты редко бывают просты».

**Г:** (22) Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человечном и бесчеловечном в нём, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

**Фрагмент рецензии:**

**« Автор статьи, высказывая свою точку зрения, использует такое синтаксическое средство выразительности, как (А)\_\_\_\_\_(предложение 22). Желая быть убедительным, Григорий Бакланов использует такие приёмы, как (Б)\_\_\_\_\_( «В разные годы разные книги и разные писатели» в предложении 17) и (В)\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 2-3, 8-9). Такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_\_( предложение 22), образно определяет нравственный стержень литературного творчества».**

**Список терминов:**

* **ряды однородных членов**
* **литота**
* **лексический повтор**
* **эпитеты**
* **цитирование**
* **диалектизм**
* **развёрнутая метафора**
* **риторический вопрос**
* **восклицательные предложения**

**Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

**Задание 3.**

**А:** (1) Он нёс меня на себе восемь километров. (13) Восемь километров Серёжка нёс меня на себе. (31) Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (5) Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках.

**Б:** (3) Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4) И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня…

**В:** (32) Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

**Г:** (33) Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце мое до сих пор кровоточит.

**Фрагмент рецензии.**

**« Герой М.Худякова вспоминает случай, который заставил его задуматься о многом. Такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_\_\_( «нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров…нёс меня в предложениях 1,13, 31; «помню» в предложении 5) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_(предложения 3-4) в сочетании с сравнительными оборотами задают тревожно – напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивает такое лексическое средство, как (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( «спас» - «предал» в предложении 32), а такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( «сердце кровоточит» в предложении 33), передаёт потрясение героя.**

**Список терминов:**

* **контекстные антонимы**
* **метафора**
* **риторический вопрос**
* **парцелляция**
* **литота**
* **диалектизм**
* **ряд однородных членов**
* **эпитет**
* **лексический повтор**

**Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

**Задание 4.**

**А: (**21) На самом деле исследовать нужно в первую очередь нравственную атмосферу, обстановку, позволяющую воспитывать в людях подобное понимание чувства долга, подобную отзывчивость. (28) Именно такой человек не допустит столкновения, конфликта между личным интересом и интересом общественным.

**Б:** (28) Именно такой человек не допустит столкновения, конфликта между личным интересом и интересом общественным.

**В:** (20) Поступок этих людей – не яркая вспышка, а норма поведения, и выпытывать мотив действия, направленного на помощь человеку, попавшему в беду, было воистину нелепо. (25) Нет, эти люди хорошо знали, что подвиг – одно, а выполнение нравственного долга – другое.

**Г:** (9) На трамваях, на автобусах, на такси люди добирались до больницы. (14) Я заходил в их дома, разговаривал, выясняя мотивы поступка, мучительно подыскивал слова и ощущал, как не хватает этих слов не только мне, но и самим донорам…

**Фрагмент рецензии.**

**« Г.Н.Бочаров часто выражает свою мысль с помощью таких лексических средств, как (А)\_\_\_\_\_\_(« атмосферу, обстановку» в предложении 21, « столкновения, конфликта» в предложении 28) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_( «общественный» - «личный» в предложении 28) . Передать точнее мысли и чувства публицисту помогают такой приём, как (В)\_\_\_\_\_\_(предложения 20, 25), и такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_\_(предложения 9, 14)».**

**Список терминов:**

* **риторический вопрос**
* **антонимы**
* **диалектизмы**
* **литота**
* **олицетворение**
* **противопоставление**
* **ряды однородных членов**
* **контекстные синонимы**
* **восклицательные предложения**

**Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

**Задание 5.**

**А:** (16) На подобный вопрос Конфуций ответил: « Все люди близки друг другу по своей природе, а расходятся между собой в ходе воспитания. (17) Человек может утрачивать благородные качества под влиянием дурного общения. (18) Поэтому, чтобы все члены общества выполняли свои гражданские обязанности и человеческие нормы, необходимо воспитывать человека в духе добродетели».

**Б:** (19) Воспитание культуры, избавление от дурных манер и наклонностей нацелено против надменности, высокомерия, своеволия, злобы, зависти, чувства собственной неполноценности, недисциплинированности, излишней подозрительности, вероломства, лицемерия, двуличия, коварства, подлости и корысти. (20) Только избавившись от дурных манер и наклонностей, очистив собственную душу, изгнав из неё всё плохое, можно рассчитывать на быстрый прогресс и достижение совершенства в мастерстве.

**В:** (23) Благородный человек погибнет в окружении конкуренции и злобы? (24) Нет! (25) Именно он и победит.

**Г:** (27) Чтобы побеждать в жизни, побеждать красиво и долговечно, прочно, основательно, надобно иметь высокую душу. (28) Хороший пример.

**Фрагмент рецензии.**

**« Стремясь разобраться в причинах безнравственных поступков, автор прибегает к использованию такого приёма, как (А)\_\_\_\_\_\_(предложения 16-18). Мысль о необходимости воспитывать в людях культуру автор подчёркивает с помощью такого синтаксического средства, как (Б)\_\_\_\_\_\_( в предложениях 19, 20), а использование таких приёмов, как (В)\_\_\_\_\_\_( предложения 23-25) и (Г)\_\_\_\_\_\_\_(предложения 27-28), помогает подвести итог авторским размышлениям».**

**Список терминов:**

* **сравнение**
* **термин**
* **парцелляция**
* **цитирование**
* **риторический вопрос**
* **эпитет**
* **вопросно – ответная форма изложения**
* **ряд однородных членов**
* **гипербола**

**Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

**Ответы к заданиям**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание 1** | **6873** |
| **Задание 2** | **1357** |
| **Задание 3** | **9412** |
| **Задание 4** | **8267** |
| **Задание 5** | **4873** |

**Список литературы**

* Цыбулько И.П. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. Москва, 2018 год.
* Заярная И.Ю. Репетитор по русскому языку. Ростов-на Дону, 2014 год.
* Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы: учебное пособие. Москва, 2002 год.